

8. Тарасов Е. Ф. Образ мира // Вопросы психолингвистики. – М.: Институт языкознания РАН, 2008. №8. С. 6-10.

УДК 159.9.01

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ И МУЗЫКА

Сулейманов Рамиль Фаилович

Институт экономики, управления и права, Россия, Казань

souleimanov@mail.ru

Аннотация

В работе раскрывается понятие «человечность». Музыка рассматривается как источник духовности, с одной стороны, как субстанция, существующая сама по себе, с другой стороны, музыка используемая в мире человека. Постижением смысла музыки очеловечиваются функции человека.

Ключевые слова: человечность; музыка; психомузыкальное пространство.

В 1913 году по инициативе В.М. Бехтерева было основано «Общество для выяснения лечебно-воспитательного значения музыки и ее гигиены» [2]. С этого момента в отечественной науке берет начало новое направление «Музикотерапия». Бехтерев считал музыку властительницей чувств и настроений человека. Его идеи актуальны и сегодня. Мы попытались рассмотреть взаимосвязь музыки с человечностью.

Для того, чтобы понять, что такое человек, можно, только разобравшись в понятии «человечность», проследив исторический путь ее становления и формы существования в настоящее время [4, с. 14].

Человечность, по мнению В.Д. Шадрикова (2001), является сущностным, главным отличительным качеством человека ...рождается и развивается вместе с развитием человечества [4, с. 13]. ...Индивид, развиваясь в обществе и

присваивая его духовные ценности, формируется как личность, как духовная индивидуальность [4, с. 14].

Процесс очеловечивания сводится, по мнению В.Д. Шадрикова, к очеловечиванию природных качеств человека. А развитие способностей он объясняет тройной детерминацией: средой развития, требованиями деятельности и духовными ценностями. Таким образом, происхождение человечности и очеловечивание природных качеств человека духовностью, выступают в единстве как прямая и обратная задачи [4, с. 14-15].

В русле этих представлений, музыку можно рассматривать как источник духовности, в ее историческом развитии. Вспоминается притча. Планете угрожает опасность, и всем жителям срочно необходимо покинуть ее и перебраться на другую. Бог, обратившись к людям сказал: «Берите с собой то, чего нет в космосе». «Возьмем с собой наши законы, они нам пригодятся», – сказали люди. «Но они есть в космосе», – ответил Бог. Наступило молчание и вдруг полилась музыка. «Вот, что вам нужно взять с собой. Этого в космосе нет» – сказал Бог. Поистине музыка – творение человеческое, продукт человечности. Можно говорить о том, что человечность проявляется в созидании, в творчестве.

Музыку можно рассматривать с разных позиций на разных уровнях: физическом, биологическом, психологическом, социальном, эстетическом. С позиции системогенетического подхода, значимость ее для человека возрастала в вышеперечисленном выше порядке. Усложняясь, она играла все более важную роль в процессе жизнедеятельности человека. Можно сказать, что развитие человечества и развитие музыки шло параллельно, а равно развитие человечности и музыки.

Б.В. Асафьев в работе «Ценность музыки» видел в ней не отражение реальной действительности нашей жизни и переживаний, а отражение «картины мира» и через познание становления музыкального процесса считал возможным приблизиться к пониманию оформленного мироустройства, поскольку «процесс звукового становления сам по себе и есть отражение

«картины мира», а саму музыку, как деятельность, он ставил в ряд «мирополаганий» (конструкций мира)» [1].

Рассматривая генезис музыки, обратимся к ее истокам. Музыка предшествовали звуки, которые являлись своеобразными знаками, которые позволяли человеку адаптироваться к окружающей среде.

Философская точка зрения обращает внимание на онтологические корни музыки. Суть ее в том, что музыка изначально (в виде звуков) несет информацию, часто мало осознаваемую человеком. Можно говорить о том, что музыка управляет им. При этом он не осознает этого влияния. Музыка становится частью человека, как речь, язык. Таким образом, музыка не только влияет на психику, она является основой психического, детерминируя поведение, сознание человека. Ведь не случайно звуки составляют основу речи, неся в себе коммуникативную функцию. И не случайно, в современных СМИ, доля музыки достаточно высока. На телевидении, на радио нет ни одной программы, где бы не звучала музыка. Даже, если человек не ставит себе цели ее услышать, не услышать ее он просто не может. Она звучит в транспорте, в магазине, на предприятии, везде. Это музыкальное пространство органично вписывается в жизненный мир современного человека.

В процессе эволюции музыка, как система знаков, развиваясь, содержала в себе все более сложную информацию. Ее роль в жизнедеятельности человека постепенно расширялась, и на сегодняшний день она настолько многогранна, что не представляется возможным ответить на вопрос: для чего нужна музыка? Отсюда возникает необходимость изучения ее феноменологии, чтобы найти новые возможности ее для жизнедеятельности человека.

Музыка настолько широко и глубоко вошла в нашу жизнь, что заполонила все жизненное пространство человека. Это пространство мы назвали психомузыкальным. Это сложная система, состоящая из двух сфер: внешней (физической и социальной) и внутренней (психической), иерархически организованной и направленной на обеспечение жизнедеятельности человека.

Первая сфера – внешнее пространство. К нему относятся: 1) физическое пространство и 2) социальное пространство. Физическое пространство состоит из акустического пространства. Акустическое пространство это не только передающая среда, но и место обитания, «ложе» звучащей музыки.

Социальное (культурное) пространство, в широком смысле слова, – это «звучащая» среда, обусловленная музыкальной культурой, в которой живет человек. Это пространство имеет свою структуру (от узкого к широкому): интимное, персональное, социальное и публичное пространство. Критерием для выделения компонентов структуры явились дистанция и контакты [5].

Применительно к психомузыкальному пространству *интимное* пространство связано с микроуровнем. Это слушание в уединении, возможно и в семье, в отдельном изолированном помещении, где ничто не отвлекает слушателя от восприятия музыки. Здесь доминирует психологическая близость.

Персональное пространство – это более широкое пространство (мезоуровень). Например, звучание камерной музыки в небольшом уютном помещении. Персональная дистанция обеспечивает возможность видеть участников ансамбля вблизи. Эффект от воспроизводимой музыки усиливается. Пространственная близость между слушателем и исполнителями создает более тесный контакт. Реакции зрителей в этом случае легче достигают внимания исполнителей, и это оказывает заметное влияние на исполнение. В пределах этой дистанции живет и процветает искусство импровизации.

Социальное пространство охватывает еще большую территорию (макроуровень). В качестве музыки здесь доминирует звучание симфонии, концерта. Чувство личной причастности уступает место отстраненному созерцанию или наблюдению. Здесь доминирует социальная дистанция. От нее ожидают воплощения идеи, темы, крупномасштабности замысла и композиции. Монументальные произведения исполняются в больших концертных залах, оперных театрах. Это связано с развитием чувства национального самосознания.

Следующим компонентом, относящимся к мегауровню, является публичное пространство. *Публичное* пространство – это пространство, слитое с повседневным окружением. При этом, это эстетическое пространство, своего рода празднество под открытым небом. Часто музыкальные фестивали проводятся в пригороде, на природе с импровизированной концертной площадкой и «зрительным залом» (лужайкой). Примером публичного пространства могут выступать и концерты на площади. Характерно для публичного пространства массивное звучание, воспринимаемое на больших расстояниях.

К публичному пространству можно также отнести звон колоколов, игру духового оркестра в парке, на городских улицах. По сути все, что звучит вокруг: «звучание» природы во всем ее многообразии.

Вторая сфера – внутренняя среда – это психическое пространство. Здесь важную роль играют индивидуальные особенности человека, его психологические свойства, опыт. Применительно к музыке это пространство можно назвать тоновым пространством. Это пространство тонов, но это еще не пространство музыкальных звуков, музыки. Для того, чтобы тона превратились в музыку необходима индивидуальная работа человека. Отсюда возникает проблема психологии восприятия музыки.

Психическое пространство подчинено структурной организации, иерархизации. В частности, Б.Ф. Ломов [3] выделяет: сенсорно-перцептивный, представленческий, мыслительный уровни.

1 уровень – сенсорно-перцептивный. На этом уровне осуществляется первичное восприятие музыки. Это своего рода мечтание под музыку. Первичные впечатления о ней. У каждого слушателя эти впечатления могут не совпадать и очень сильно.

2 уровень – уровень представлений. На этом уровне слушатель пытается уловить закономерности строения произведения, подметить особенности музыкального образа, представить содержание музыки. Этот уровень отличается большей дифференциацией в проникновении в сущность

музыкального произведения. Расхождение между музыкальными восприятиями слушателей сокращается, но сохраняется.

3 уровень – мыслительный. На этом уровне происходит полноценное восприятие музыкального произведения. Слушатель воспринимает и оценивает произведение в понятиях высот, интервалов, регистров, длительностей, темпов, тембров, фактур и т.д. Только на этом уровне возможно создание объективного музыкального (идеального) образа. Здесь обнаруживается совпадение между субъектами восприятия в интерпретации художественного образа.

Две сферы психомузыкального пространства взаимодействуют между собой. Качество этого пространства обусловлено сложными взаимосвязями в системе «музыка – человек». Отсюда возникают направления исследования – психология восприятия музыки, психология научения пониманию музыки, психология научения чувствованию музыки.

Таким образом, музыка выступает как продукт человечности. Она имеет свою ценность, которая порой бывает сложна для осознания ее СМЫСЛА человеком, с другой стороны, музыка используется человеком в его мире и не всегда полноценно. Постижением смысла музыки очеловечиваются функции человека.

Литература:

1. Асафьев Б.В. (Глебов Игорь). Ценность музыки. De musica. Сб. статей под ред. Игоря Глебова. – Петроградская Государственная Академическая филармония. – 1923.
2. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. 1916. № 1-3. С. 105-124.
3. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. – М., 1984. – 444 с.
4. Шадриков В.Д. Происхождение человечности: Учебное пособие для высших учебных заведений. Изд. 2-е, перераб. И доп. – М.: Логос, 2001. – 296 с.

5. Edward T, Hall. The Higgen Dimension. Anchor Books, Doubleday and Company, Inc. (New York, 1696), с.77. Цитиз: Maurise Grosser, The Painter's Eye, Rinehart and Company, New York, 1951.

УДК 159.95

ОЦЕНОЧНЫЙ УРОВЕНЬ МЕНТАЛЬНЫХ РЕПРЕЗЕНТАЦИЙ ПСИХИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ⁶

Чернов Альберт Валентинович

Казанский (Приволжский) федеральный университет,

Россия, Казань

albertprofit@mail.ru

Аннотация

В статье представлены результаты исследования ментальных репрезентаций психических состояний: радости, волнения, спокойствия и утомления. Для установления оценочного уровня ментальных репрезентаций состояний применялся метод семантического дифференциала. Для каждого из рассматриваемых состояний выявлены ядерные образования и периферия, которые отражают инвариантные и специфические компоненты ментальных репрезентаций психических состояний. Показан состав ментальных репрезентаций состояний, а также организованность полученной структуры.

Ключевые слова: ментальная репрезентация; психические состояния; семантический дифференциал; оценочный уровень; структура.

Изучение ментальных репрезентаций психических состояний имеет особую значимость, так как психическое состояние – индивидуальный субъективный феномен человеческой психики и выделение универсальных

⁶Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ, проект № 15-06-00884а